

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 35»

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 5 от 21.07.2020

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Детский сад № 35»  
В. С. Селевко  
Приказ № 04/20 от 27.07.20 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Мы рисуем мир!»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная.

Автор - составитель:  
Воронина Анна Дмитриевна,  
воспитатель

Ярославль, 2020г.

## Оглавление

<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
Актуальность	3
Направленность программы, цель, задачи	4
Новизна, отличительны особенности программы	5
Условия реализации программы	5
<b>II. Учебный план</b>	<b>10</b>
<b>III. Содержание образовательной программы</b>	<b>11</b>
<b>IV. Ожидаемые результаты освоения программы</b>	<b>20</b>
<b>V. Контрольно-измерительные материалы</b>	<b>21</b>
Список литературы	26

## **I. Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая основа для разработки программы**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

### **Актуальность программы.**

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить

нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное отношение.

Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предполагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно-волевых качеств личности, эмоционального - образного восприятия изобразительного искусства, художественно - образного начала в рисунках.

### **Направленность программы.**

Данная программа направлена на художественное развитие детей через нетрадиционные техники рисования.

### **Цель.**

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

### **Задачи.**

- Раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Ознакомить детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

### **Новизна, отличительные особенности программы.**

Новизной и отличительной особенностью программы «Мы рисуем мир!» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Категория обучающихся.**

Данная рабочая программа рассчитана на один год обучения (для от 5 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

### **Количество обучающихся.**

Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек.

**Форма аттестации:** сертификат.

### **Продолжительность обучения.**

Количество занятий в неделю: 1.

Количество занятий в месяц: 4.

Количество занятий в год: 36.

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ «Детский сад № 35».

### **Условия реализации программы**

#### *Организационные условия:*

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

#### *Материально-технические условия реализации программы.*

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска

(при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ластик;</li> <li>– точилка для карандашей;</li> <li>– ножницы;</li> <li>– кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;</li> <li>– палитра;</li> <li>– емкости для воды;</li> <li>– предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li> <li>– пластиковые дощечки разного формата;</li> <li>– мольберты;</li> <li>– рабочие столы;</li> <li>– магнитная доска;</li> <li>– муляжи и макеты для предметов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– простой карандаш;</li> <li>– альбом для рисования;</li> <li>– бумага для рисования акварелью;</li> <li>– бумага для рисования гуашью;</li> <li>– цветные карандаши;</li> <li>– простые карандаши;</li> <li>– акварель художественная;</li> <li>– гуашь художественная;</li> <li>– пластилин;</li> <li>– цветная бумага;</li> <li>– цветной картон;</li> <li>– клей – карандаш;</li> <li>– восковые и масляные мелки, свеча;</li> <li>– ватные палочки;</li> <li>– поролоновые печатки;</li> <li>– коктейльные трубочки;</li> <li>– зубные щётки.</li> </ul>

*Кадровые.*

Автор-составитель программы: воспитатель первой квалификационной категории Воронина Анна Дмитриевна.

Образование: ЯГПУ им.Ушинского, специалист по сервису и туризму.

*Методическое обеспечение программы:*

### **Нетрадиционные техники рисования, используемые в программе**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

### **Структура занятий**

#### **Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### **Пальчиковая гимнастика.**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### **Художественно-изобразительная деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях

используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

### **Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### **Техническое оснащение**

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

8. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
9. Тематические образцы изделий.
10. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
11. Детская литература с иллюстрациями художников.
12. Фотографии диких и домашних животных.
13. Литература по искусству.
14. Психолого-педагогическая литература

## **II. Учебный план**

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение с сентября по май.

Продолжительность одного занятия 20 минут, что составляет 1 академический час. Всего занятий: 2 или 4 занятия в месяц. Всего часов: 31.

### **Тематический график**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с материалами для рисования (цветные карандаша, кисти, краски, восковые мелки и т. д.). В том числе и нетрадиционные: пальчиками, ладошками, пробками, картофельными,	6	2	4

	морковными оттисками, ватными палочками и т.д.			
2	Знакомство с цветовой гаммой (основные цвета спектра, их оттенки, теплые и холодные оттенки, свойства акварели и гуаши и их отличия)	6	2	4
3	Знакомство с видами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж и т. п.), знакомство со строением животных, растений, овощей, фруктов, деревьев, кустарников, насекомых; знакомство с историей и символикой основных праздников (новый год, День защитников отечества, Международный женский день, День победы).	4	1	3
4	Знакомство и освоение нетрадиционных техник рисования (монотипия, отпечатки листьями, свечавосковые мелки-акварель, оттиски, рисование бумагой, ладошками, пальчиками, тычkovание, трафареты, эстапм и т.п)	15	5	10
	ИТОГО:	31	10	21

### III. Содержание образовательной программы

#### Комплексно-тематический график работы с детьми 5 лет

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Бабочки»	Теория: внешний вид бабочки, особенности строения тела, среда обитания. Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Практика: Пальчиковая игра «Бабочки», рисования (монотипия, ватные палочки). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором).
	«Яблоки	Теория: внешний вид яблока (форма, цвет, размер), где и как

	поспели!»	растет, рассматривание иллюстраций из сказки «Гуси-Лебеди», Практика: дидактическая игра «собери яблоко», рисование (ствол кистью, яблоки отпечатком пробки). Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой).
	«Осенний лес!»	Теория: беседа о сезонных изменениях в природе, рассматривание иллюстраций осенних и летних деревьев, сравнение. Практика: физкультминутка «Ветер дует нам в лицо», рисование техникой «эстамп»(оттиск засушенными листьями).
	«Краски осени»	Теория: рассматривание гербария из осенних листьев, закрепление цветов. Практика: подвижная игра «Листочки кружатся», рисование на молоке листвы осеннего дерева. Рисование пищевыми красителями на молоке.
Октябрь	«Конфетка»	Теория: рассматривание оберток от конфет, изучение формы конфет, видов конфет. Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Практика: дидактическая игра «Разложи конфетки», рисование восковые мелки и акварель, знакомство с узорами. Украшение силуэтов конфет несложным узором, закрашивание фона акварелью.
	«Зебра»	Теория: рассматривание иллюстраций с зебрами, обсуждение внешнего вида и отличительной особенности. Практика: пальчиковая гимнастика «Вертикальные и горизонтальные линии в воздухе», рисование

		<p>пальчиковыми красками пальчиком и палочкой. Закреплять с детьми нетрадиционные техники рисования «Рисование пальчиком» (проводить прямые линии сверху вниз), «Рисование палочкой». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.</p>
	<p>«Мой любимый цвет» (печать ладошки: цветок»)</p>	<p>Теория: знакомство детей с основной цветовой гаммой, обсуждение детьми их любимого цвета. Практика: заучивание стихотворения из рассказа «Цветик-семицветик». Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Учить обмакивать ладошку в понравившиеся цвета краски и составлять из ладошки «цветок». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук.</p>
	<p>«Золотая рыбка» (печать ладошки: рыбка, пальцы - хвост)</p>	<p>Теория: рассматривание плаката «Рыбы», знакомство с иллюстрацией из сказки «Золотая рыбка», обсуждение внешнего вида сказочной рыбки. Практика: пальчиковая гимнастика «Ручки-рыбки». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование ладошкой». Закреплять способы «Рисование пальцем», «Рисование палочкой». Развивать творческие способности, мелкую моторику рук.</p>
Ноябрь	<p>«Отражение в луже»</p>	<p>Теория: беседа о сезонных изменениях, что такое лужа, рассматривание отражения в миске с водой. Практика: рисование по сырому листу на фоне музыкального сопровождения «Звуки осенней природы». Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу». Закреплять умение</p>

		<p>пользоваться поролоновой губкой. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук</p>
	<p>«Грустная картина - дождик без конца» (подготовка фона)</p>	<p>Теория: рассматривание иллюстраций поздней осени, особенности кустарников и деревьев осенью. Практика: рисование — работа с палитрой, смешивание цветов холодных оттенков; рисование — кистью деревья, кусты. Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.</p>
	<p>«Грустная картина - дождик без конца»(рисование пейзажа)</p>	<p>Теория: рассматривание иллюстраций поздней осени, особенности кустарников и деревьев осенью. Практика: рисование — работа с палитрой, смешивание цветов холодных оттенков; рисование — кистью деревья, кусты. Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.</p>
	<p>Открытка для милой мамы (ко Дню матери)</p>	<p>Теория: знакомство с историей праздника, беседа о маме. Практика: рисование акварелью веерной кистью на овале под фоновую музыку «Песни о маме». Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.</p>
Декабрь	<p>«Костёр для охотника»</p>	<p>Теория: беседа «О костре», просмотр видео костра. Практика: дидактическая игра «Чем опасен костер», рисование акварелью кистью и смятой бумагой. Передача выразительности в рисовании костра, смешивание двух цветов используя</p>

		различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.
	«Ёлочки зелёные встали в хоровод»	Теория: рассматривание веточки живой ели, обсуждение особенностей ели, зимнего леса. Практика: подвижная игра «Хоровод», рисование с помощью трафарета, поролона. Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).
	«Волшебные снежинки»	Теория: просмотр короткого видео «Как получается снежинка», рассматривание различных видов снежинок. Практика: физкультминутка «Кружатся снежинки», рисование восковой свечой. Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.
	«Снеговики» (отпечатки дном банок разного диаметра)	Теория: рассматривание иллюстрации «Снеговик», обсуждение его структуры. Практика: дидактическая игра «Собери Снеговика», рисование отпечатками банок. Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай». Учить пользоваться банками, <u>ставить отпечаток дном банки</u> . Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук
Январь	«Красивая шубка»	Теория: беседа «Кто такая

	для Снегурочки»	Снегурочка?»), рассматривание иллюстраций различных авторов. Практика: физкультминутка «Оденься на прогулку зимой», рисование с использованием техники тампонирования. Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской. Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).
	«Зимний лес»	Теория: беседа о сезонных изменениях в природе, рассматривание иллюстраций зимнего леса. Практика: малоподвижная игра «Зимушка -Зима», рисование поролоном по трафарету. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками.
Февраль	«Снежинки». (набрызг снежинок через трафарет)	Теория: рассматривание «живой снежинки» Практика: пальчиковая гимнастика «Нарисуй снежинку в воздухе», рисование набрызгом через трафарет. Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование набрызгом». Учить детей пользоваться трафаретом. Закреплять техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.
	«Пушистый заяц и охотник»	Теория: рассматривание иллюстраций с зайцами, обсуждение особенностей строения их тела, образа жизни. Мягкая игрушка Заяц. Практика: физкультминутка «Зайка серенький сидит...», рисование

		тычкованием полусухой жесткой кистью. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодейтельности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.
	«Летят самолёты»	Теория: беседа о празднике «23 февраля», рассматривание моделей самолетов. Практика: малоподвижная игра «Запуск бумажных самолетов», рисование самолета, работа с палитрой, закрепление техники тампонирования. Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).
Март	«Божья коровка»	Теория: рассматривание иллюстраций, знакомство с особенностями строения тела насекомого. Практика: пальчиковая гимнастика «Божья коровка», заучивание стихотворения, рисование отпечатками от картофеля. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук.
	«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек»	Теория: беседа о празднике, знакомство с открыткой. Практика: дидактическая игра «Подарки для мамы», бумагопластика

	«огонёк!»	с элементами рисования кистью, пальчиком, ватной палочкой. Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками).
	«Зелёные гусенички»	Теория: просмотр короткой презентации о гусенице, обсуждение отличительных особенностей. Практика: малоподвижная игра «Превратись в гусеницу», рисование отпечатками от моркови, закрепление данной техники рисования. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из моркови». Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Развивать воображение, внимание.
	«Выглянуло солнышко»	Теория: беседа о сезонных изменениях в природе весной, рассматривание иллюстраций солнца. Практика: музыкальная физкультминутка «Солнышко лучистое», рисование акварелью по сырому листу. Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).
Апрель	«Цветная паутинка».	Теория: беседа о пауках и паутинке, рассматривание макета паутины. Практика: музыкальная физкультминутка «Солнышко светит, паучок плетет...», рисование камушками с элементами живописи. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу». Закреплять

		<p>техники «Рисование палочкой», «Рисование пальцем», «Прижми и отпечатай». Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.</p>
	«Я ракету нарисую»	<p>Теория: беседа о празднике Космонавтики, знакомство со строением ракеты по иллюстрациям и макету.          Практика: разучивание короткого стихотворения о Космосе, рисование в технике «батик». Продолжать знакомство с техникой «батик». Развивать чувство цветосочетания.</p>
	«Радуга-дуга»	<p>Теория: просмотр видео появления радуги, обсуждение цветов радуги.          Практика: разучивание стихотворения о 7ми цветах спектра, рисование акварелью по сырому листу. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.</p>
	«Пушистая мимоза».	<p>Теория: знакомство со цветком «Мимоза» по иллюстрациям и по гербарии, обсуждение особенностей строения.          Практика: пальчиковая гимнастика «Цветочек», рисование техникой «тычкования». Закрепить с детьми нетрадиционные техники «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой». Формировать чувство композиции и ритма. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей.</p>
Май	«Открытка ко Дню Победы»	<p>Теория: беседа о празднике 9 мая, просмотр видео дня победы в Москве.          Практика: аппликация и рисование блестками под музыкальное сопровождение песен о Победе.</p>

		Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.
	«Рисование по замыслу». (детям предоставляются пуговицы, скомканная бумага, восковые мелки...)	Теория: беседа о техниках рисования, дать возможность каждому высказаться о своей любимой технике. Практика: пальчиковая гимнастика «Наши пальчики», рисование по выбору использованием различных техник и инструментов. Закрепить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования. Развивать самостоятельность, смелость, творческие способности, мелкую моторику рук детей. Закреплять у детей потребность в эстетической деятельности, умение работать в коллективе.

#### IV. Ожидаемые результаты освоения программы

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры.), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка;</li> <li>- цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно работать карандашом, фломастером, кистью;</li> <li>- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;</li> <li>- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;</li> <li>- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;</li> <li>- владеть приёмом обрывания бумаги</li> </ul>

		<p>и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;</li> <li>- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## V. Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности, используя следующие **формы контроля:**

- наблюдение
- игры (дидактические игры: на различение форм, цвета, размера, пазлы, вкладыши, словесные игры и т.п)
- задания (цветовой спектр, смешивание цветов, направления штриховки, рисования кистью, складывание бумаги и т.п. )

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

### **Методика Комаровой Т.С.**

#### **Анализ продукта деятельности**

1. **Содержание изображения (полнота изображения образа)**
2. **Передача формы:**
  - высокий уровень - форма передана точно;
  - средний уровень - есть незначительные искажения;
  - низкий уровень - искажения значительные, форма не удалась.
3. **Строение предмета:**
  - высокий уровень - части расположены верно;
  - средний уровень - есть незначительные искажения;
  - низкий уровень - части предмета расположены неверно.
4. **Передача пропорций предмета в изображении:**
  - высокий уровень - пропорции предмета соблюдаются;
  - средний уровень - есть незначительные искажения;
  - низкий уровень - пропорции предмета переданы неверно.
5. **Композиция**

А) расположение на листе:

высокий уровень - по всему листу;

средний уровень - на полосе листа

низкий уровень - не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень - соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень - есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

**7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии:**

А) характер линии:

высокий уровень - линия прерывистая

средний уровень - дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень - слитная

Б) нажим:

высокий уровень - сильный, энергичный

средний уровень - средний

низкий уровень - слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень - регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень - регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

## **2. Регуляция деятельности**

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень– адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

## **3. Уровень самостоятельности:**

высокий уровень– выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **Творчество.**

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

### **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

#### **Анализ результатов выполнения задания.**

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество
-----------------	-------	---------------------	------------------------------	------------------------------------	------------	------------

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

**VI.** Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.

**VII.** Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).

**VIII.** Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).

**IX.** Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволит проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года.

### **Работа с родителями**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй входят формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер - класс
- Семинар
- публикация фотоотчета в социальной сети Вконтакте (сообществ детского сада) и на сайте детского сада

Регулярная организую тематических выставок детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой - повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

### Список литературы

1. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.
4. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
5. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
6. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.
7. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
8. Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования"
9. Интегрированные занятия в ДОУ.