

Влияние стихотворного материала на автоматизацию и дифференциацию трудно произносимых звуков

При устранении недостатков в произношении того или иного звука необходимо придерживаться строгой последовательности этапов логопедической работы, а именно:

1. развитие слухового внимания и фонематического восприятия;
2. артикуляционная гимнастика;
3. постановка звука;
4. автоматизация звука;
5. дифференциация формируемого и смешиваемого звука в произношении.

Автоматизация и дифференциация звуков тоже в свою очередь проводится в определенной последовательности и одним из этапов является – заучивание стихов.

Содержание поэтических произведений для детей по своему характеру разнообразно. Стихотворная речь легко запоминается. При хорошем исполнении стихотворного произведения дети чувствуют музыку поэтической речи. Поэтическое слово, музыкальность, напевность стихотворной речи, ее ритмичность способствуют воспитанию художественного вкуса детей, воспитанию их музыкального слуха.

Стихи:

- ↪ *тренируют память;*
- ↪ *вырабатывают чувство ритма;*
- ↪ *улучшают дикцию;*
- ↪ *уточняют артикуляцию;*
- ↪ *способствуют исправлению нарушений слоговой структуры слова;*
- ↪ *положительно влияют на просодические компоненты речи (интонация, тембр и сила голоса, дыхание, темп речи).*

Лексический материал должен отвечать специальным фонетическим требованиям. Прежде всего в нем должно содержаться максимальное количество закрепляемых звуков. В тоже время не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков, то есть тех, которыми он еще не овладел. Иначе у него будет закрепляться неправильное произношение звуков.

Стихи на звуки подбираются так, чтобы их удобно было использовать не только учителю-логопеду в условиях коррекции звукопроизношения, но и воспитателю и родителям в условиях автоматизации уже поставленных звуков.

К каждому стихотворению можно подобрать иллюстрации, которые дети могли бы раскрасить в процессе заучивания стихотворения или по окончании работы.